詩法指南

蕭山蔡　鈞及心又字易園輯

變體諸格

變體格　詩體用一句說景用一句說情或先後或不測此一聯既然矣則彼一聯如何處置幷用字虛實輕重不等而意脉實佳謂之變體如老杜宴集詩鬢毛垂領白言我之形容情也花藥亞枝紅言彼之物色景也如此開劈下面似乎難繼却再着歎

倒衰年廢二句應上句形容其老爲可憐又着招尋令節同一句言不孤物色之意後以薄衣臨積水吹面受和風一聯皆以情穿景而結亦不弱此通篇變體也又如老去詩篇渾漫與春來花鳥莫深愁以詩篇對花鳥恭句法之變也

三言格　如顏真卿喜皇甫見過玩月詩喜嘉客闘前軒天月淨水雲昏○雁聲苦蟬影寒開裛浥滴檀欒歎宴處江湖間○捲翠幕吟佳句恨清光留不住○高鶴動清角傲情歸華重徘徊○露欲晞容將醉猶宛轉照深意是也

四言格 如皇甫冉題璧上畫山詩墨妙無前性生筆先廻溪已失遊嶂猶連側徑樵客長林野烟青峰之外何處雲天是也

五言六句格 如李益詩漢家今上郡秦塞古長城有日雲長慘無風沙自驚當今聖天子不戰四夷平是也

五言五句格 第四句不入韻故用第五句協之如包何詩當曙與未曙百鳥啼前窗獨眠抱被嘆憶我懷中儂單情何時雙是也

五言八句變體格 用兩韻為變如李白詩清泉映疏

松不知幾千古寒月搖清波流光入窓戶對此空長吟思君意何深無因見安道興盡愁人心是也

六言格 六言詩昉于漢司農谷永魏晉以迄中唐多有其詩以二四六字定平仄其句以二字一轉或四字一換六字一事者但不能以三字五字爲一事一轉者然要字字着實聲調鏗鏘或對或散惟不可閑散字成句詩以第六字押韻雖平仄不整無碍二四字粘不失者如劉長卿詩清川永路何極落日孤舟解携鳥向平蕪遠近人隨流水東西白雲千里萬里明月前溪後溪惆悵長沙謫去江

潭芳草萋萋其不拘平仄者如王維詩桃紅復含宿雨柳綠更帶朝烟花落家童未掃鳥啼山客猶眠大抵詩家雜體失粘不妨止要理透

七言三句格　如岑之敬當壚曲明月二八照花心當壚十五晚留賓回眸百萬橫自陳是也

七言五句格　如老杜詩曲江蕭條秋氣高菱荷枯折隨風濤遊子空嗟垂二毛白石素沙亦相蕩哀鴻獨叫求其曹是也

七言六句格　如柳宗元詩漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘然楚竹烟銷日出不見人欸音襖乃音靄舟子所唱棹歌聲

一聲江水繞廻看天際下中流岩上無心雲相逐是也

七言七句格如李白烏栖曲姑蘇臺上烏栖時吳王宮裏醉西施。吳歌楚舞歡未畢青山欲啣半邊日。銀箭銅壺漏水多起看明月墜江波東方漸高奈樂何是也

七言絶句變體格用一平一仄而韵如王勃詩複道重樓向浦開秋風明月渡江來。故人故情懷故宴相望相思不相見是也

七言六句變體格如劉瑶古意曲梧桐堦下月團團

洞房如水秋夜闌○吳刀剪破機頭錦茱萸花墜
相思枕綠窗寂寞背燈時嚮數寒更不成寢是也
七言八句變體格四句換韻一仄一平如宋之問詩
君行正值芳春月蜀道千山皆秀發溪邊十里五
里花雲外三峯兩岸雪○君上匡山我舊居松蘿
拋擲十年餘君行試到山前問山鳥只今相憶無
是也
長短句格如盧仝有所思詩當時我醉美人家美人
顏色嬌如花今日美人棄我去青樓珠箔天之涯
○娟娟姮娥月三五二八盈又缺翠眉蟬鬢生別

離。一望不見心斷絶。心斷絶幾千里。夢中醉臥
巫山雲。覺來淚滴湘江水。湘江兩岸花木深美。
人不見愁人心。含愁更奏綠綺琴。高調絃絶無知
音。美人兮美人。不知爲暮雨兮爲朝雲。相思一夜
梅花發。忽到窓前疑是君。是也。

三五七言格。如太白詩。秋風清。秋月明。落葉聚還散。
寒鴉棲復驚。相思相見知何日。此時此夜難爲情。

一字至七字格。如白樂天送別云。詩。綺美。瑰奇。明
月夜。落花時。能助懽笑。亦傷別離。調清金石怨。嗟
若鬼神悲。天下只應我愛。世間惟有君知。自從都

尉別蘇句。便到司空送白時是也。

按李之問所輯詩家全體有庾開府八言詩九言詩宋文與可有一字至十字詩攷唐人絕無此體且非初學急務故不採錄

雜三五七言古體格如劉妙容宛轉歌月旣明西軒琴復清寸心斗酒爭芳夜千秋萬歲同一情○歌宛轉宛轉淒以哀願爲星與漢光影共徘徊是也

雜五七言古體格如侯夫人看梅詩砌雪無消日捲簾時自顰庭梅對我有憐意先露枝頭一點春是也

葫蘆韵格　前少後多前二後三如太白詩我携一樽酒獨上江左右自從天地開更長幾千壽舉杯向天笑天回日西照永頼坐此石長垂嚴陵釣寄謝山中人可與稱同調是也

轆轤韵格　單轆轤者單出單入兩句一換雙轆轤者雙出雙入四句一換如李嘉祐詩江心淡淡芙蓉花江口娥眉獨浣沙○可憐應是陽臺女坐對鷺鷥嬌不語掩面羞看北地人回身忽作空山雨○蒼梧秋色不堪論千載依依帝子魂君看峯上斑斑竹盡是湘妃泣淚痕是也

平頭換韻格　一韻七句方換韻又是平韻其法不得用雙殺如東坡太白讃云謫仙非謫乃其遊揮斥八極隘九州化爲兩鳥鳴相酬一鳴一止三千秋開元有道爲少留縻之不得矧肯求東望太白横峨岷眼高四海空無人大兒汾陽中令君小兒天台坐忘身平生不識高將軍手涴吾足矧敢嗔作詩一笑君應聞是也

促句換韻格　其法或六句或九句不拘平仄每三句換一韻三疊而止如黄山谷觀畫馬詩儀鸞供帳饕風行翰林濕薪爆竹聲繡宫燭殘淚縱横木穿

石槃未渠透。坐窓不覺令人瘦。貪馬百叚逢一豆眼明見此玉花驄。經思着鞭隨詩翁。城西野桃尋小紅。是也。

句句用字格

重疊字犯。極其精工者如淵明止酒詩居止次城邑。逍遥自閑止。坐止高蔭下。步止華門裏。好味止園葵。大懽止稚子。平生不止酒。止酒情無喜。暮止不安寢。晨止不能起。日日欲止之。營衛止不理。徒知止不樂。未知止利已。始覺止爲善。今朝真止矣。從此一止去。將止扶桑涘。清顔止宿容。奚止千萬祀。是也。

迴文格迴文詩者反覆成章隨舉一字皆成詩自晉溫嶠起或云起于竇滔妻蘇氏其迴文八百一十二字縱橫讀之得其三四五六七言詩三千七百五十二首具反覆無窮之妙今之作迴文止順讀成一首倒讀成一首五言律如錢惟治春日登大悲閣詩聖主欽崇教靈光顯紺容映雲窗倚暖籠月銷花重淨剎香風遠危欄碧霧濃勝因良以詠華閣一斯逢七言絕句如蘇東坡題織錦圖曰春曉落花餘碧草夜涼低月半梧桐人隨遠雁邊城暮雨映疏簾繡閣空又題金山寺七律云潮隨暗

浪雪山傾晚浦漁舟釣月明橋對寺門松徑小檻嵩泉眼石波清追追綠樹江天曉露霧紅霞海日晴遙望四山雲接水碧波千點數鷗輕是也

附詩家解數諸法

徐而菴曰作五言古詩請乎解數則下筆自有分寸詩以四句為一解如王維別趙仙舟詩相逢方一笑相送還成泣祖帳已傷離荒城復愁入蓋言相逢方作歡喜俄而相送則繼之以泣矣設祖帳以送君已傷別離當送君之後寻回荒城又愁獨入此二句是未別之前預為傷預為愁也此為一解

天寒遠山淨日暮長河急解纜君已遙望君猶竚立蓋言天寒則氣清可望見遠山客路在其中間日云暮矣長河又急水去如箭纔得解維舟已去遙遙者不及轉身尙竚立於別處也此爲一解

七古如老杜飲中八仙歌知章騎馬似乘船眼花落井水底眠汝陽三斗始朝天道逢麴車口流涎恨不移封向酒泉左相日興費萬錢飲如長鯨吸百川銜杯樂聖稱避賢宗之瀟灑美少年舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前蘇晉長齋繡佛前醉中往往愛逃禪李白一斗詩百篇長安市上酒家眠

天子呼來不上船自稱臣是酒中仙張旭三杯草聖傳脫帽露頂王公前揮毫落紙如雲烟焦遂五斗方卓然高談雄辯驚四筵將八人截然分開竟作八解一解中或二語或三語或四語參差不恒

今人論詩其於律也但取情景一氣直下者為上殊不知情景乃詩之料一氣直下則意已竭而無餘夫詩之用意用詞固不能離卻情景而法之運用則在四句為一解律詩一二為起三四為承承蓋為起而設也則承與起為一解五六為轉七八為合轉蓋為合而設也則轉與合為一解意在起合

詞在承轉意用單行詞須對偶斷斷如也如杜審言和晉陵陸丞相早春遊望詩獨有宦遊人偏驚物候新獨字見此外無人偏字見於此最親切雲霞出海曙梅柳渡江春雲霞梅柳總是物曙與春總是候曙是月之早春是歲之早承上爲一解于是另起作轉淑氣催黃鳥晴光轉綠蘋淑氣春氣也已催出黃鳥之聲晴光春光也已轉生綠蘋之葉忽聞歌古調歸思欲沾巾古調指丞相原倡于是始聞謂之忽丞相晉陵人因宦遊歸得遂早春遊望我因不得歸遂辜負此早春聞黃鳥見綠蘋

而歸不可得所以淚沾巾也是爲後一解

五言十二句謂之排律本是一首律詩律之法在起承轉合分之爲二解排者將二解排之使開從中插入四句此四句最是難下既前一解二句起二句承後一解二句轉二句合今插入四句前二句不可上同于承後二句不可下同於轉與承轉不相干涉又要一氣無痕抽此四句無减於律加此四句無礙于律方爲合作若十六句二十句二十四句則二解一解排去直至百韵可也如朱之問

奉和晦日幸昆明池應制詩春豫靈池合滄波帳

殿開舟淩石鯨度槎拂斗牛迴節晦蓂全落春遲
柳暗催象溟看浴景燒刼辨沉灰鎬飲周文樂汾
歌漢武才不愁明月盡自有夜珠來此詩分三解
首四句一起一承是一解中間四句節晦句是說
三十日春遲句是說正月象溟句言池象北海是
說皇唐大一統燒刼句言灰延燒刼是說皇帝萬
萬歲也的是中間一解後四句說鎬飲汾歌則晦
夜明月不在生出珠來的是第三解春豫二句
是起舟淩二句是承以幸昆明起應以舟槎承中
間排入四句趣便輕輕出晦日一句說時景一句

說池之象滇一句說池底之刼灰一句畢然後作轉二句言周文之鎬飲漢武之汾歌中宗之幸昆明與群臣飲酒賦詩俱在晝月以轉到晦日晦日當言夜故以不然二句爲合

七言律分二解如闕門兩扇開則相向合則密縫共命意措詞最爲緊嚴如蘇頲奉和春日幸望春宮應制詩東望望春春可憐更逢晴日柳含烟宮中下見南山盡城上平臨北斗懸細草偏承廻輦處飛花故落舞觴前宸遊對此歡無極鳥弄歌聲雜管絃望春宮在東故先東望望春宮也春可憐是

言放此春光不下也。更逢晴日是見望外歡喜柳含烟正春可憐處也。宮中城上二句。是承言望春宮之高又逢春晴。望中之物無不畢見也。此為前一解細草飛花二句為下歡無極作轉也。宸遊對此此字指在宮所見者草既效承花亦學舞南山盡在目前北斗若懸足下皇情孚暢故曰歡無極獨此一句是合然煞不住於是將鳥來足一句曰鳥弄歌聲雜管絃歡無極亦正于此句見此後一解

五言絶句。為詩之關紐。不可以其字少而易之尤須

先學精乎此則諸體無難事矣七言絕句較五言絕句多八字句長則可以聲調行乎其間矣其法大抵前起多用頓後結則用挫如王翰涼州詞葡萄美酒夜光杯欲飲琵琶馬上催醉臥沙塲君莫笑古來征戰幾人回此詩之妙先論頓挫葡萄美酒一頓夜光杯一頓欲飲一頓琵琶馬上催一頓醉臥沙塲一頓君莫笑一頓凡六頓古來征戰幾人回則方挫去夫頓處皆截挫處皆連頓多挫少唐人得意乃在此杜工部云沉鬱頓挫者沉鬱于頓挫之法也次論起承轉合夫唐人最重之法起

陡然落筆如打樁動換一字不得為佳或未能明透又恐單薄故須用承承者承起句義也轉者推開也不推開則局隘不推開則氣促人問曰既云推開則當云開不當云轉夫古人不云開而云轉者用力在開將去而意則欲轉回故云轉也轉蓋為合而設也合者合于我之意思上來人作一詩其意必在結處見作者于此處為歸宿又須通首精神煥然照面言外更有餘意方是合也今人不如此法甫講照應可笑也夫合又不但此也一首詩作如是起當如是承當如是轉當如是合一字

不出入斯爲合作寧獨結處爲合而云合也此作葡萄句是起欲飲句是承醉臥句是轉古來句是合承旣爲起轉又爲合由此觀之古人蓋尤重起結也

相題

胡元瑞曰四言變而離騷離騷變而五言五言變而七言七言變而律詩律詩變而絕句詩之體以代變也三百篇降而騷騷降而漢漢降而魏魏降而六朝六朝降而三唐詩之格以代降也風雅之規典則爲尚離騷之致深永爲宗古詩之妙專求意

豪歌行之暢必由才氣近體之攻務先法律絕句之構獨主風神此結撰之殊途也兼裒總絜集厥大成詣絕窮微超乎彼岸軌筏具存在人而已

商文毅曰詩之寫題處妙在親切其出題處妙在有美刺之隱情喜怒哀懼愛惡欲之深意

近軒偶錄古樂府命題俱有主意後之作者直當因其事用其題始得如鐃歌二十曲中有朱鷺曲由漢有朱鷺之祥因而為詩作者必因紀祥瑞始可用朱鷺之曲相和歌三十曲內有東門行乃士有貧行不安其居妻子牽衣留之作者必因士貧氣

節未伸始可代婦人語作東門行沮之餘不盡述各以類推之可也若借名而不求其原則失之矣如劉猛李餘輩賦出門行不言離别將進酒乃叙烈女事至於太白名家亦不免此病故樂府解一書不可忽也

黄家鼎曰應制題耑不得山林氣格律須如錦明霞燦電爍雷鳴

朱東嵒曰如宋之問奉和春初幸太平公主山莊應制詩青門路接鳳凰臺素滻宸遊龍騎來澗草自迎香輦合巖花應待御筵開文移北斗成天象酒

近南山作壽杯此日侍臣將石去共歡明主賜金
廻題是幸公主山莊而劈頭先寫青門路接言天
子孟春行幸東郊而青門適與山莊路接以故臨
幸其莊非無事而空行也澗草自迎巖花應待寫
公主望幸之至情自不必言然細玩自迎應待意
都是春氣已動春花未開又摹寫春初二字也五
言是日君臣賦詩六言是日君臣飲酒而必結言
天子賜金者極寫天子禮數之隆共傳被寵賜金
又必先言將石者極寫公主山莊之勝不啻乘槎
得石也此此皆唐人妙法不可不學

青箱雜記晏元獻言富貴題不及金玉錦繡惟說其氣象若樓臺側畔楊花過簾幙中間燕子飛又如西樓月上簾簾靜後苑花開院院香窮人家有此景否

沈確士曰懷古題只用平直說去無妨如陳伯玉薊邱覽古云南登碣石館遙望黃金臺邱陵盡喬木昭王安在哉覇圖悵已矣驅馬復歸來其忼慨激昂之意亦是懷古一派

沈確士曰爲離情不可過於悽惋含蓄不盡愈見情深

徐而菴曰。王維送元二使安西詩。渭城朝雨浥輕塵。客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒。西出陽關無故人。此詩之妙只是一个真。真則能動人。故後人送行多唱此謂之陽關三疊。附唱法 第一疊 渭城朝雨浥輕塵浥輕塵。客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒西出陽關無故人。 第二疊 渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新新。勸君更盡一杯酒西出陽關無故人 第三疊 渭城朝雨浥輕塵浥輕塵客舍青青柳色新柳色新。勸君更盡一杯酒西出陽關無故人。又泰泉子曰。每句先七言中五

青後三言謂之陽關三疊

瀛奎律髓司空曙與友人宿別詩乍見翻疑夢相悲各問年乃久別忽逢之況韓昌黎送李員外詩飲中相顧色送後獨歸情曲盡離別之狀梅聖俞送人歸新淦詩蔿花侵野徑源水入腴田悉言新淦之景又送人之徐州詩雨過短亭雲斷續鶯啼高柳路西東吕梁水注千尋險大澤龍歸萬古空此聯切徐州曾茶山送人守天台詩與公賦裡雲霞赤子美詩中島嶼青切台州皆據景言情而有無窮之味

又曰風懷之題須意有餘而不及於褻如韓偓咏偶見三四云但覺有花難問種御香聞氣不知名此兩句但至咏五更三四云懷裏不知金鈿落暗中惟覺繡鞋香則太猥太褻矣如席上有贈詩五六云鬟垂香頸雲遮藕粉著蘭胸雪壓梅語雖褻然止形容其貌如巧笑美目之詩不及乎淫也

趙汸曰凡咏物詩戒粘皮着骨須靈氣飛舞

律髓六朝咏物詩皆就本物上雕刻進去意在題中故工巧唐人咏物詩皆就本物上開拓出去意包題外故高雅

朱東嵒曰。大抵咏物詩。用興最好。用比亦最好。若純用賦體。猶之畫工金碧屏幛。有何妙處。如鄭都官鷓鴣詩。暖戲平蕪錦翼齊。品流應得近山雞。雨昏青草湖邊過。花落黃陵廟裏啼。遊子乍聞征袖濕。佳人纔唱翠眉低。相呼相喚湘江浦。苦竹叢深春日西。前四句是寫鷓鴣。後四句是寫聞鷓鴣者。純用比用興。故佳。

近軒偶錄。詩家動稱風花雪月。而花與雪月。俱有景可寫。惟吟風最難工。如唐人韓琮詩。競持飄忽意何窮。爲盛爲衰半不同。偃草喜逢新雨後。鳴條愁

聽殘霜中涼飛玉管來秦甸嗅花枝入楚宮莫見東西便無定滿帆還有濟川功句句切題而不著跡

百解明珠詩人有寫物之功桑之未落其葉沃若他木殆不可以當此林逋梅花詩云池水倒窺疎影動屋簷斜入一枝低決非桃李詩陸魯望白蓮詩曰素蘤音委多蒙別艷欺此花真合在瑤池還應有恨無人覺月曉風清欲墮時決非紅蓮詩此乃寫物之功

朱斯佩曰王直方云石曼卿紅梅詩認桃無綠葉辨

杏有青枝東坡嘗謂此兩句村學堂中體也坡詠紅梅云怕愁怕睡獨開遲自恐氷容不入時故作小紅桃杏色尚餘孤瘦雪霜姿寒心未肯隨春態酒暈無端上玉肌詩老不知梅格在更看綠葉與青枝此爲絕唱今見蔡友企菴詩梅花千樹萬樹白天遣一枝兩枝紅不是要誇顏色好壓他桃李笑春風又詩羅浮仙子飲流霞醉倒孤山處士家幾度東風吹不醒至今顏色似桃花其風骨風韻不減東坡

洪州楊軒詠牡丹曰楊妃歌舞態西子巧

蘂魂利劍砍不斷餘妖雖此根光華日已盛欄檻豈長存寄語尋芳者須知松柏尊羅隱曰若教解語應傾國任是無情也動人二人用意不同如此軒詩雖撚風花而有警戒

方虛谷曰梅聖俞雪詠容勢因風力輕姿任物形描寫細潤可法又陸放翁詩癖癖家家一洗無更欣餘問沃焦枯花壺夜凍先除水衣焙朝寒久覆爐松頂積高時自墮竹枝壓重欲相扶雲間正直春風早却看晴光滿九衢花壺衣焙一聯猶曾茶山一夜紙窗明似月多年布被冷如冰之意是雪天

之室中事也積松壓竹一聯猶尤延之梅枝堆亞難辨蕁萼萱草侵淩不辨苗之意是雪天之林間事也善詩者豈但描寫物色而已哉

雪濤詩評初月新月詩古來不知多少予獨愛一閨秀絕句尾語云天邊怕看如鉤月鉤起新愁與舊愁題是初月却不言景而融景於情之中佳極

蜀志詩話有高士某中秋對月吟云隔籬呼酒來烹芋又恐憐家索酒錢不若與妻商確定閉門推出月還天題是中秋對月因無酒而推月還天真匪夷所思令讀者眉開目朗

麓堂詩話古詩與律不同體必各用其體乃爲合格然律猶可間出古意古不可涉律古涉律如謝靈運池塘生春草紅藥當堦翻雖一時傳誦已移於流俗而不自覺律間出古意如孟浩然一杯還一曲不覺夕陽沉李太白鸚鵡西飛隴山去芳洲之樹何青青要自不禁也

仇滄柱曰杜之律李之絶皆天授神詣然杜以律爲絶如窗含西嶺千秋雪門泊東吳萬里船等句本七律壯語而以爲絶句則斷錦裂繒類也李以絶爲律如十月吳山曉梅花落敬亭等句本五言絶

境而以爲律詩則駢拇枝指類也

立意

邱瓊山曰作詩須先得意意得則詞自達韻自協篇自易成若漫不立意而徒致飾于字句之間則不入於割裂即入於補綴未善也

滄浪詩話作詩或感古懷今或傷今思古或因事說景或因物寄情一篇之中先立大意起承轉合三致意焉則工緻矣

范元實曰詩有一篇命意句中命意如老杜奉贈韋左丞丈二十二韻篇前後布置是一篇命意也至

其道不忍決去之意則曰尙憐終南山回首清渭濱其道欲與韋別之意則曰常擬報一飯況懷辭大臣此句中命意也

蘇長公外紀李義山錦瑟詩云錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心托杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟此情可待成追憶只是當時已惘然山谷讀此殊不曉以問東坡坡曰此出古今樂志云錦瑟之爲器也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和按李詩莊生曉夢句適也望帝春心句怨也滄海月明句清也藍

日暖句和也。一篇之中、曲盡其意。

唐詩鼓吹韓偓中秋禁直詩結聯云。長卿只為長門賦、未識君臣際會難。只君臣際會難五字是通篇主意。起云星斗疎明禁漏殘。紫泥封後獨憑欄。當禁漏初殘星斗疎明之際。何地何時。僅以三寸柔翰出入殿庭。凴欄獨望此何等際會也。三四露和玉屑金盤冷。月射珠光貝闕寒。二句寫禁中秋景也。五六天襯樓臺歸苑外。風吹歌管下雲端。二句寫禁中入直之所見所聞也。當此君臣際會自有一段忠君愛國念頭。一番忠君愛國事業。托長

卿正以自勉耳讀是詩可悟立意之式

古今詩話孫少述栽竹詩曰更起粉墻高千尺莫令墻外俗人看晏臨淄曰何用粉墻高千尺任教墻外俗人看一是處士之節一是宰相之量立意各殊

朱東磵曰司空圖長信宮詩細草侵堦亂碧鮮宮門深鎖綠楊天珠簾欲捲擡秋水羅幌微開動冷烟此四句寫長信宮晝景之無聊下云風引漏聲來枕上月移花影到窗前獨挑殘燭魂堪斷却恨青娥誤少年此四句寫長信宮夜色之無賴青娥誤

少年是一篇主意若非青娥即恨亦無恨即少年亦無恨惟青娥而恨少年所以可恨耳

詩法要標　詩有題目章法作詩者須先因事立題就題立意如杜詩題曰嚴公枉駕草堂云云則宜情事兼至故詩曰竹裡行廚洗玉盤花邊立馬簇金鞍以見嚴公一時携饌氣象之盛繼之曰非關使者徵求急自識將軍禮數寬然後枉駕携酒之意備見此是前半首章法也頸聯繼之曰百年地僻柴門迥五月江深草閣寒以實草堂乃結之曰看弄漁舟移白日老農何有罄交歡夫言柴門地僻

百年之迴則素無賓客可知矣草堂深五月寒無他景色可知矣而公乃獨看漁舟以移白日則我老農何所有而盡其交歡哉其感愧之情答於言外而四句自爲起伏此後半首章法也前後相屬而脈絡貫通原其情景交暢則一開一闔各有指歸皆不外乎自然之序也章法一明則句不泛施言必當物前不置後後不置前如造化生成自本自支不假人力然一章之中有句法一句之中有字法積學以成句累句以成章百鍊千錘在乎意匠經營耳學者能以意爲主而有得焉則短章長

篇無施不可矣獨律詩乎哉

圍爐詩話在途中有詞無意之詩可以萬應而不窮且寫在白綾金扇上亦能炫俗眼但不可留稿人若看至五六首必嘔噦矣

宋僧道潛臨平道中詩云風蒲獵獵弄輕柔欲立蜻蜓不自由五月臨平山下路藕花無數滿汀洲清韻極矣倘非唐詩景中無意故也

詩法指南卷四終

詩法指南卷五

蕭山蔡　鈞友心又字易園輯

鍊句

詩法要標古人講求句法雖少陵亦曰語不驚人死不休所以學者須旬煅月鍊務求得於天然言雖簡而不遺意句雖豪而不畔理五言不可添作七言七言不可減作五言可添可減便不成詩句一聯二句俱要精當或資不及寧可下句勝上句斷

不可上句勝下句也古人造句意精語潔字愈少而意愈饒味餘言外悠然而長黯然而光雖非後學驟及却當以此爲宗

徐子擴曰凡詩以下句勝上句爲作家先一句好而後一句弱或不稱則敗興矣

方虛谷曰司空圖咏永嘉風土戍鼓和潮暗船燈照島幽司空曙咏長沙風土野蕉依戍客廟竹映湘君皆下句勝上句也羊士諤林舘詩山蜩金奏響花露水晶圓下句尤勝上句王建詩小婢偷紅紙嬌兒弄白鬚上句新下句壓倒上句樂天索居中

兩聯低風洗池面斜日拆花心瞋助嵐陰垂春添
水色深此四句皆下句好又岳陽樓詩春岸綠時
連雲澤夕波紅處近長安下一句好上一句涉粧
點
滄浪詩話對句好可得結句好難得發句好尤難得
不必太着題不必多使事意貴透徹不可隔靴搔
癢語貴脫洒不可拖泥帶水
近軒偶錄楊巨源秋日起句繁菊照深居芳香春不
如起句最佳而照字尤妙司空圖早春起句傷春
仍客處病眼却花朝十字四折最善李中春日野

望領聯云。暖風醫病草。甘雨洗荒村。上句新。下句淡而有味。杜荀鶴茅山後半首云。石面迸流水。松梢穿破雲。道人星月下。相次禮茅君。其尾句跳出拘攣。深得結句體。

沈醇士曰。王灣次北固山下云。海日生殘夜。江春入舊年。夫江中日早。客冬立春。本尋常意。一經鍾鍊。便成奇絕。與少陵無風雲出塞。不夜月臨關。一副筆墨。

詩史。唐僧多佳句。如靈一詩。泉湧堦前地。雲生戶外峯。句法幽野。又有比物以意而不言物。謂之象外

句。如無可詩曰。聽雨寒更盡。開門落葉聲。是落葉比雨聲也。又曰。微陽下喬木。遠燒入秋山。是微陽比遠燒也。用事琢句。妙在言其用而不言其名耳。此惟荆公知之。荆公詩。含風鴨綠鱗鱗起。弄日鵝黃裊裊垂。此言水柳之用。而不言水柳之名。李之用曰。換字拗句之法。子美多有之。如硏密早蜂亂。江泥輕燕斜。渡口月初上。隣家漁未歸。殘雪入林路。暮山歸寺僧。如一雙白魚不受釣。三寸黃柑猶自青。負鹽出井此溪女。打鼓發船何處郎。殘星幾點鴈橫塞。長笛一聲人倚樓。皆拗句也。

圍爐詩話 于美云曉節漸於詩律細律謂音律拗句詩不必學

古今詩話 古人有風定花猶落之句無人能對王荊公對以鳥鳴山更幽本宋王籍詩原對蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽上下句只是一意若對風定花猶落則上句靜中有動下句動中有靜

[illegible]杜詩 風含翠篠娟娟淨雨裛紅蕖冉冉香上句風中有雨下句雨中有風楊誠齋詩綠光風動麥白香日翻荷亦然上句風中有日下句日中有風人不可不知用句之法

律髓王介甫平山堂句。淮岑日對朱欄出。江岫雲齋碧瓦浮。淮岑江岫。皆山也。日出對朱欄。雲浮齋碧瓦。則所謂平山而堂字。又在其中也。其精如此。

閒居錄東坡問琴操云。何謂景中人。操云。裙拖六幅湘江水。髻挽巫山一段雲。何謂人中景。操云。金勒馬嘶芳草地。玉樓人醉杏花天。此得詩之三昧。

石舟日抄明陳繼云。詩句必情與景合。景與情合。始可與言詩。如芳草伴人還易老。落花隨水亦東流。此情與景合也。雨中黃葉樹。燈下白頭人。此景與情合也。

唐人秦韜玉有詩句地衣鎮角香獅子簾額侵鈎繡辟邪后山有壞墻得雨蝸成字古屋無人燕作家韜玉可謂狀富貴之象於目前后山可謂含寂寞之景于言外

方虛谷曰宋灊山詩羣花半露乾坤巧百刻平分晝夜停以下句言春分以上句喚動而知其爲春分也合兩句味之甚齊當上四下三截斷看

又曰唐僧處默詩到江吳地盡隔岸越山多亦見寫物之妙后山縮爲一句吳越到江分尚矣譬之共君一夜話勝讀十年書山谷縮爲一句曰話勝十

年書是也以此見詩法之無窮歐陽公滄江萬里流不盡白鳥雙飛意自閑東坡謂此兩句敵者杜后山青林無盡意白鳥有餘閑尤簡而省

范傳道見題壁句云一鳩啼午寂雙燕話春愁謂是子瞻作子瞻曰此唐人得意句我安能也若溪漁隱衍為七言曰話盡春愁雙燕子喚回午夢一黃鸝後人却不及前人

麓堂詩話月到梧桐上風來楊柳邊豈不佳終不似唐人句法芙蓉露下落楊柳月中疎有何深意却自是詩家話

青瑣後集韓子蒼曰丁晉公海外詩句草解忘憂憂底事花名含笑笑何人世以為工及讀東坡詩花非識面常含笑鳥不知名時自呼便覺才力相去如天淵

六一詩話余嘗愛西清詩話載吳越王時宰相皮光業每以詩為已任嘗得一聯云行人折柳和輕絮飛燕銜泥帶落花自負警策以示同僚衆爭歎譽裴光約曰一句偏枯不為工蓋柳當有絮泥或無花此論乃得詩之膏肓矣

鍊字

葛常之詩話詩要錬字字者眼也如杜審言詩啼鳥驚殘夢飛花攪獨愁又如張又新詩湖光迷翡翠草色醉蜻蜓錬中間一字如老杜詩地坼江帆隱天清木葉聞又嚴維詩柳塘春水慢花塢夕陽遲皆錬末后一字

李之用曰凡詩眼用實字方得句徒五言以第三字爲眼七言以第五字爲眼如夜潮人到郭春霧烏啼山殘暑蟬催盡新秋雁帶來宿雲鵬際落殘月蚌中開如楊柳風多潮未落蒹葭霜冷雁初飛梅子黃時天更雨松花落盡晚尤風風傳鼓角霜侵

戰雲捲笙歌月上袍勒登劍閣雲隨馬夜渡巴江雨洗兵皆寔字也又要用響字五言七言字眼同上如白沙留月色綠竹助秋聲圓荷浮小葉細麥落輕花烟燕歛瞑色霜菊發寒姿雷風枯硯水山雨慢琴絃孤燈燃客夢寒杵擣鄉愁返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村萬里江山分曉夢四隣歌管送春愁壯志已憐成白首餘生猶待發青春鶯傳舊語嬌春日花學嚴粧妬曉風皆響字也

方虛谷曰凡詩音最忌啞工而啞不如不工不必工而響

呂居仁又有字字響句句響之說學者當先去其

啞可也

又曰裴晉公夏口對雨詩對面雷嗔樹當堦雨趁人嗔字趁字見夏雨之快乃句眼也岑參詩寒花飄客淚邊柳掛鄉愁飄字掛字眼突吳融詩林風移宿鳥池雨定流螢移定兩字眼好王半山詩綠攪寒蕪出紅爭暖樹歸魚吹塘水動雁拂塞垣飛宿雨驚沙靜晴雲漏晝稀其攪爭吹拂驚漏六字皆詩眼未有名爲好詩而句中無眼者黃山谷送人之宣州詩曉幘明宛水春騎簇昭亭秬稏豐圩戸桁楊臥訟庭此言風土之美而明簇豐臥四字詩

眼也張宛邱詩幽花冠曉霧高柳㳺和風陳后山詩卷簾通燕子織竹護雞孫冠㳺通護四字皆句中眼曾茶山喜雨詩千里稻花應秀色五更桐葉最知音應字最字眼有精神陳簡齋送行詩寒日滿川分衆色暮林無葉寄秋聲分字寄字眼工

唐詩藁選郎士元詩蟲絲粘戶網鼠跡印床塵粘字印字眼好王貞白詩殘燈明市井曉色辨樓臺明字辨字眼佳

滄洲老云介甫詩江月轉空爲白晝嶺雲分暝與黃昏一水護田將綠繞兩山排闥送青來東坡海棠

詩只恐夜深花睡去故燒銀燭照紅粧又曰我携
此石歸袖中有東海山谷曰此皆謂之句中眼也
馬誠所詩說詩有詩字眼賦有賦字眼文章有文章
字眼各不相爲用如茶湯酒醋之不可相襍也古
詩字眼亦不可入近體湯義仍好作賦常取賦中
字樣用在詩內此不知詩者
荆公鍾山語錄杜詩無人覺來往疎嬾與何長下得
覺字大好皇甫冉詩暝色赴春愁下得赴字最好
若下起字便小兒語也足見吟詩要一字兩字工
也

史氏曰詩要健字撐住活字斡旋如弟子貧原憲諸生老服虔貧與老字乃撐住也生理何顏面憂端且歲時何與且字乃斡旋也撐住如屋之有柱斡旋如車之有軸作文亦然詩以字文以句

詩法要標近體中虛活字極難寔字尤不易蓋調雖是實欲使之虛活此所以爲難如古墻猶竹色虛閣自松聲猶字自字皆虛活也如入天猶石色穿水忽雲根詩人多以雲根爲石以雲觸石而出也猶忽二字似浮雲着空閃爍無定誰能迹其妙處

徐子擴曰李涉春晚遊鶴林寺詩野寺尋花春已遲

背岩惟有兩三枝明朝携酒猶堪賞爲報春風且莫吹此詩已惟猶且四字皆着意字眼發揮春晚之意甚妙

石林葉夢得詩話詩語固忌用巧太過然緣情體物自有天然工巧而不見其刻削之痕老杜細雨魚兒戲微風燕子斜此十字殆無一字虛設細雨着水面爲漚魚常上浮而淰若大雨則伏而不出燕體輕弱風猛則不能勝惟微風乃受以爲勢故又有輕燕受風斜之句至若穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓款款飛深深字若無穿字款款字若無點字

皆無以見其精微如此詩人以一字爲工世固知之惟老杜變化開闔出奇無窮殆不可以形迹捕詰如江山有巴蜀棟宇自齊梁則其遠近數千里上下數百年只在有與自兩字間而吐吞山水之氣俯仰古今之懷皆見於言外此工妙至到人力不可及也

郡閣野談張迥少年苦吟未有所得夢五色雲自天而下取一團吞之遂精雅道有寄遠詩曰錦字憑誰達閒庭草又枯夜長燈影滅天遠雁聲孤蟬鬢凋將盡虬鬚白也無幾回愁不語因看朔方圖時

卷謁齊己點頭吟諷無斁爲改虬髯黑在無迥滋

拜作一字師

蘇長公外紀東坡嘗見王平甫自負甘露寺詩平地

風烟飛白鳥半山雲木卷蒼藤應之曰精神全在

卷字上但恨飛字不稱平甫沉吟久請易遂易之

以横字平甫歎服大抵詩當日煆月煉非欲誇奇

鬬異要陶汰以合用字耳

皇明世說沉石田問都南濠近有何得意作南濠自

誦節婦詩云白髮貞心在青燈淚眼枯石田云有

一字未穩禮經云寡婦不夜哭何不改燈字爲春

字。

竹坡詩話 詩人造語用字有著意道處往往反露風骨。如滕元發月波樓詩野色更無山隔斷天光直與水相連只一直字便是著力道處不惟語少峥嶸兼亦近俗何不云野色更無山隔斷天光自與水相連為微有蘊藉

詩則雜論 作詩不可使一字無用須是字字少不得又不可使一字不佳須是字字穩當又不可使一字無來歷須字字要有出處要無鄙俗

劉禹錫嘉話 為詩用僻字須有來處常許杜員外巨

猶折老拳疑老拳無據及覽石勒傳卿既遭孤老拳孤亦飽卿毒手豈虛語哉後輩業詩即須有據不可率爾道也

洪邁容齋隨筆東坡有美堂暴雨詩云天外黑風吹海立浙東飛雨過江來讀者疑海不能立黃魯直曰此本老杜朝享太淸宮賦九天之雲下垂四海之水皆立水立謂潮水拱向坡摘海立二字用之甚雄壯

碧溪詩話舊觀臨川集肯顧北山如慧約與公新菴斲荔苔常愛其斲字最有力後讀退之詩翁憔悴斲荒棘子美戒徒斲雲根雖一字之法不無所本

皇明世說楊升庵登眺山寺見雨霽虹蜺下飲澗水得句云瀉虹下飲玉池水斜日橫分蒼嶺霞張愈光日斜字猶未稱瀉字後一年升庵偶閱莊子遂改睨日光愈曰瀉虹睨日古今佳句

石林詩話詩下雙字極難須七言五言之間除去五字三字外精神興致全見於兩言方爲工妙唐詩記水田飛白鷺夏木囀黃鸝爲李嘉祐詩王摩詰添漠漠陰陰四字精彩數倍不然如嘉祐本句但是詠景耳人皆可到要之當令如老杜無邊落葉蕭蕭下不盡長江滾滾來與江天漠漠鳥飛去

風雨時時龍一吟等句乃爲超絶近世王荆公詩
新霜浦漵綿綿白薄晚園林往往青與蘇子贍詩
浥浥爐香初泛夜離離花影欲摇春皆可以追配
前人

譚苑醍醐王維詩暢以沙際鳥兼之雲外山孟浩然
詩重以觀魚樂因之鼓枻歌雖用助語字而無頭
巾氣

倪滄柱曰詩句中用助語字貴乎逸而有致謝眺詩
去矣方滯淫懷哉罷歡宴不如老杜云去矣英雄
事荒哉割據心更有遠神又詩云人稱逝矣吾道

卜終焉說得韻趣鮑明遠詩傷哉貧矣黃山谷詩得也自知之非不流利但不如杜之俊逸耳若蘇東坡詩倦客再遊行老矣高僧一笑故依然方是善於摹杜

梅菴筆記詩用助語字而帖妥者如宋王才臣云並舍者誰清可喜各家之竹翠相交楊誠齋云老夫自笑吾衰矣此客何從喜見之曾幼度云不可以風霜後葉何傷於月雨餘雲明王穉登簡白子中詩俊乎吾詩汝白也近何如皆不陳腐

圍爐詩話離騷若干言只椒蘭二字見意謂子椒子

蘭譜屈公於王者也又雜於諸草木中見者不覺

古人立言溫厚如此

近軒偶錄作詩固要曉得句中用字又要曉得句中有讀如老杜春山無伴獨相求春山二字一讀伐木丁丁山更幽伐木丁丁四字一讀澗道餘寒歷冰雪石門斜日到林邱澗道餘寒石門斜日皆四字一讀不貪夜識金銀氣遠害朝看麋鹿遊乘興杳然迷出處對君疑是泛虛舟不貪遠害乘興對君皆二字一讀知得句中有讀則詩義自易明矣其曰斜日曰夜曰朝曰到曰出曰求曰對是脈理

之次第亦屬詩篇之眼也

警句

邱瓊山曰作詩一毫不可苟倘一字不雅則一句不工一句不工則全篇皆廢是詩家鍊句鍊字之法尚矣而古人之警句又宜咀味之集中採摭唐詩甚夥佳句茲不更贅畧摘宋元明之警句以驅學者睡魔

方虛谷云老杜詩爲唐詩之冠黃陳詩爲宋詩之冠嗣黃陳而恢張悲壯者陳簡齋也流動圓活者呂居仁也清勁潔雅者曾茶山也若平澹而豊腴以

梅聖俞爲第一今摘黃山谷句如桃李春風一杯酒江湖夜雨十年燈又野水自添田水滿晴鳩更喚雨鳩來陳后山句如鳥語催春事窗明報夕陽又九日清樽欺白髮十年爲客負黃花陳簡齋句如腰日薰楊柳濃陰醉海棠又雲埋山麓藏秋雨葉脫林梢帶晚風呂居仁句如往事高低半枕夢故人南北數行書又酒如震澤三江綠詩似芙蓉五月紅曾茶山句如竹樹驚秋半衾裯愜夜分又山家嘗稻知良月野徑尋梅見小春梅聖俞句如蝶寒方斂翅花冷不開心又野鳧眠岸有閒意老

掛著花無醜枝各妙句誠如方氏所云他如呂夷簡寒食句人爲子推初禁火花愁青女再飛霜韓魏公園中句風定曉枝蝴蝶亂雨勻春圃桔槔閑歐陽公應制句魚游碧沼涵靈德花馥清香薦壽杯荆公句如繰成白雪桑重綠割盡黃雲稻正青東坡句如繫悶豈無羅帶水割愁還有劍鋩山秦少游句如有情芍藥含春淚無力薔薇臥曉枝朱文公句如稀松蔭麓千旗擁野水涵空一鑑開楊徽之句新霜染楓葉皓月借蘆花文與可句簾鉤掛新月窓紙漏飛霜魏仲先句洗硯魚吞墨烹茶

鶴避烟翁靈舒句宿雨消花氣驚雷長荻芽虞元
素句雪白寒峯曉鳥歌春谷晴王文惠句桑斧科
春色漁歌唱夕陽魏野句妻喜栽花活兒誇鬬草
扁鄭文定句百草千花路斜風細雨天葛無懷句
雪滴晴簷雨風翻夜壑濤張宛邱句欲酌消愁酒
先澆破睡茶陳亞句排聯花品曾非借愛惜昔錢
不是慳鄭文定句杜曲花光濃似酒灞陵春色老
于人李宗諤句一溪曉綠浮鸂鶒萬樹春紅叫杜
鵑張元猷句籬邊菊秀先生醉桑下雛嬌稚子仁
錢昭度句雨被北風吹作雪水愁東海亦成冰能

險句深逢野草皆爲藥靜見樵人恐是仙伍彬句蹤跡未辭鴛鷺客夢魂先到鷓鴣村趙師民句秀地露花啼曉淚拂堤楊柳弄春容王平甫句千山月午乾坤晝一壑泉鳴風雨秋范石湖句月從雪後皆奇夜天向梅邊有別春曾幼度句江濶鳥疑飛不過風輕帆敢趁先開趙師秀句野花可愛移難活啼鳥多情望卽飛蘇子美句細燒松子供清坐明點松肪讀道書僧道潛句青石白沙含淺瀨碧梧蒼竹裙涼颸僧如蘭句芳草不歸支遁鶴白沙惟見右軍鵝石曼卿句樂意相關禽對語生香

不斷樹交花部堯夫句梧桐月向懷中照楊柳風來面上吹楊誠齋句天開雲霧東南碧日射波濤上下紅佳句皆追配唐賢若吾越有陸放翁者其詩在高岑之間五言如曾求竹醉日更問柳眠時灘急回魚隊天低襯雁行七言如猩紅帶露海棠濕鴨綠平堤湖水明詩思長橋蹇驢上棋聲流水古松間本爲柳枝留淺色却教梅蕋洗幽香晚笛隨風來倦枕春潮帶雨送孤舟佳句不勝枚舉廼謂賢大言宋無詩不可學非也

元人詩五言如薛同孫云白首開新社青山列舊鄰

徐伯原云鳥啼青嶂裏僧語翠微間馬易之云竹徑能留客桃源竟得仙自斑云朱櫻青豆酒綠草白鵝郡袁伯長云雲開山後陣水咽隴頭吟汪澤民云潮生沙岸濶雲破海門開釋善住云夜汲分波月晨征候店雞七言如耶律楚材云窓開青瑣招晴色簾捲銀鈎挹曉風馬祖常云天將山海爲城塹人倚雲霞作綺羅袁伯長云與鶴舞空山月冷檄龍吹雨海風涼程鉅夫云桐林白綻梅花小柿實紅垂橘彈圓文學古云紫簫曲度頻行酒綠扇分題即賦詩張養浩云詩有少陵難着語菊無

元亮孑城秋柳貫云消融太古岷峩雪澄映中秋流瀣天薩天錫云烏鵲橫雲秋有影銀河垂地水無波武伯英咏燭剪云啼殘瘦玉蘭心吐蹴落春紅燕尾香宇文公諒送僧云鉢衣不濕荷花露玉塵遥生桂子風薛明道云欲將碧落開成路遂取黃河瀉作醉曹文晦云洞門花裏紅成陣沙麓岩前鑿作窩膈元云雷聲驚起雲頭雨塔影倒搖波旋天楊鐵崖云小洞桃花落香眉大堤楊柳掃晴烟又楫鼻東老林中橘飯煮西施廟下蓴錢惟善云笠澤水寒魚尾赤洞庭霜落樹頭紅丁鶴年云

三更日浴咸池水八月潮吞渤海天至吾蕭張石坡句凝眸新綠初長夏回首殘紅又隔年朱時中句千嶂白雲燒藥處一溪流水種桃邊佳句約畧舉之皆堪爲後學之助

明人詩氣韻渾厚佳句不勝採也予摘其不習見者開人心花肺葉焉五言如劉青田句返照千山赤寒烟一島青王元章句聽雨愁如海懷人夜似年袁海叟句好風因樹起新月度河來高季廸句僧來雙屐雨漁出一船霜徐幼文句水烟漁市晚花氣野橋春王華川句綠鬢欺紗帽黃花照酒卮汙

朝宗句倒藤懸宿鳥絕壁掛晴霞祁順句雲氣千山雨松聲萬壑秋李夢陽句江從樹裏斷山入雨中無伍旻句草根蛙鼓吹花底鳥笙歌魏時敏句徑竹籠烟翠池荷戰雨喧沈鍾句秋殘羣木老野迥亂山高黃省曾句江碧秋光定林紅春色留汪本句野草不嫌世沙鷗寧近名顧應祥句雲起移山色風鳴亂鳥音景暘句雲竹晴還雨風花落更飛金琮句丹霞擁日出陰壑帶光流程烈句朔風如有譯寒日欲無光孫司直句猿啼洞庭樹人在木蘭舟盛敏耕句花發臨危岸鶯啼過遠林姚貞

句墨香臨帖後茶沸罷琴餘張天錫句風便磬聲遠日斜樓影長汪元美句雨掩殘日脚山割亂雲尖方登句鳥嘲殘照去樹惹片雲來周暉句鶯啼催小飲鶴步伴閑行虞龍句蟹佐持螯酒牛供掛角書吳孺子句僻遠少人會奸懷多自憐顧斗英句樹黝先容醉山欲借烟奇又窓脂刑花雨池酣織柳烟孫太初句清流梳石髮遠霧着山巾楊用修句石帆風外轟沙鏡雨中明王野句風輕松韵細露滴月凉生又咏月句峰銜形似缺江動影難安曹學佺句明月自佳色秋鐘多遠聲孟望之句

日銜天際樹雲動水中天謝榛句開河雙鴈迴風雨一犂深何良俊句小桃紅着殘新水綠生波層隆句漁舟花裏出僧房雨中還李維楨句雲淨千峯出江空一鏡平董思白句山水琴中賞烟雲杖底收馮時可句霞送殘陽落星依片月高葛一龍句落花香店酒荒月野橋烟又春冷花如病齋清客當僧袁中道句覇圖無永歲文字有長年七言如劉青田句四時嵐彩飛瓊雪百道泉流湛玉霜高啓句一路詩從愁裏得二分春向客中過楊基句無數白鷗閑似我一江春色碧于天王紱句鳥從

萬木陰中響人在亂山深處行王華川句搜檢蟲魚窮爾雅咏歌草木續離騷沈濬仲東閣句星環太乙尊黃道日麗層霄拱翠華九成殿上飛金雀萬歲山中舞碧鸞林鴻應制句堤柳欲眠鶯喚起宮花作落鳥啣來浦源句雲邊路繞巴山色樹裏河流漢水聲李時勉詠剪刀句吳綾剪處魚吞浪蜀錦裁時燕掠霞于少保句風穿疎牖銀燈暗月轉高城玉漏遲又辭來掃地卧花影閒處倚窻看藥方又渭水西風吹鶴髮嚴灘孤月伴羊裘張靜之句溪流殘白春前雪柳折新黃夜半風瞿佑句

斑斑湘竹非因雨點點楊花不是春郭文登泰華寺句湖勢欲浮雙塔去山形如擁五華來莊孟陽句荒村細雨聞啼鳥小樹輕風落杏花羅懋正句禪房花木塵中蝶淨土池塘刼外魚王仁甫句窮將入骨詩還拙事不縈心夢亦清龍霓句氣回篇雪融還細雨濕樓烟重不飛魏時敏句黃花籬落家家酒白雁江天處處砧徐禎卿句文章江左家家玉烟月楊州樹樹花傳汝舟句新點玉書仙賜讀舊趨瓊闕帝容歸傳汝楫句沙際學書尋鳥跡林間會意解禽言許天錫句青山當面似無路黃

犢出林還有村顧應祥句流泉激石常飛雨靈草經寒不斷香文徵明句樂府新傳桃葉句彩臺偏寫薛濤箋楊穀句敗壁青苔應礴雨寒潭碧水似澄霜木怨句輕雲不障千秋雪曲檻偏宜半畝荷又含烟翠篠供詩瘦啄玉黃雞佐酒肥徐行甫句僧候講餘求僻字月乘醒後攪鰥夫陳鐸句山月巧窺人影瘦夜凉先向客衣生李東陽句賀監有船多載酒浪仙無寺不題詩錢繼章句遠鴈與哀沉古寺飢烟無力出寒村陳白沙句田父許留今日醉梅花不欠去年詩高棅句旌旗半捲星河落

闠闤平分曙色來藍智句牛簾花雨異欺袂一帯

紅雲晩倚樓沈石田句老妻課佛清齋裏幼女鳴

機夜火邊薛文清句石鱗有甲藏秋蘚鐵馬無聲

散曉風張時徹句碧照簾櫳寒夜月滄江風雨亂

春濤施漸句桃花浪潤三江水楊柳絲長百尺樓

盛斂耕句潮聲繞屋初消雪梅蕊知春競放晴姚

貞句檻竹都晴仍帶雨瓶梅娛凍固留香張愈光

句鴻雁不傳雲外字芙蓉空照水中花楊用修句

汀洲春雨纔芳杜茅屋秋風帶女蘿李宗誠句夢

去月明秋水闊愁來霜逐鬢毛新虞龍句杯中有

聖方稱酒天下無仙不讀書孫太初句江當夕照
半添色詩與秋山兩鬬奇鄒佐卿無題句江柳眉
梢雙瑣恨海棠春盡獨銷魂粧粉脆沾蝴蝶草啼
紅春染杜鵑枝小閣閑情緘荳蔻空庭微步出遊
花顧斗英句欲延月意窻從破恐碍荷香麝罷焚
居長卿句相思累寄蘼蕪草見面難于優鉢花馬
季聲句馬勒桃花銜苜蓿笳吹蘆葉度榆林楊椒
山句寒欺草榻涼如洗風捲星河曙欲流沈野句
半夜號咷常索酒一生趯趯只圈詩周如塤句宿
花潭上魚竿在五柳門前鶴徑荒林春秀句楓叢

短垣綠枸杞古塘枯竹立鵁鶄王元美句萬堞對分天塹色千檣爭上海門潮又西盤瓠子河如帶東掛扶桑海一杯李攀龍句山川半入吳都賦風俗兼傳越絕書華雲句幽榻野雲涵翠竹虛窗孤月照青蓮滿樓長句新月怯人藏樹小稻風懷客出哇聲又逃禪浪謔三杯酒治産豪奢一硯田至吾蔣青霞五言如張玉亭句筵開花作陣隊列錦烏程富友栢句蘿雨蹤猿臂松風墜鶴翎單那余句浪高翻石窟雲堵結林梢丁月溪句孤峯撐落照密樹逗飛烟來三峯句樹籠嵓下雨花落洞中

雲蔡謙齋句白鷺飛雲浦丹楓映葛中又戲贈句
密飲文君酒輕吹弄玉簫七言如魏文靖句金花
炫日淡心花鐵蘇鼎霜石上松又絲絲水繞門堪洗
硯青山入座可題詩張吟客句氣干北斗龍三尺
字斷西風雁幾行又菊山晚色陶潛業湖岸春風
賀監船張善翁蓼花句斜陽影裏留魚戲落日陰
中護蟹行蔡企齋句如雲淚一江奔白馬雲山雨
岸疊青螺又菊莊句鵝翎白映千枝雪鶴頂紅堆
一簇霞張望臺句青樽不醉花前月白髮長添鏡
裏愁何醒菴句日月于今非晉宋烟霞終古笑巢

由張于野句池幽不浸尋常月地迥還疑別有天倪初源句簾捲晴雲橫越嶠窻含斜日掛吳山來汝剛句孤山放鶴梅千樹灞岸騎驢詩百篇丁雲門句寒鴉徧地晚風起紅葉點山秋色濃來任卿句凍回松葉寒增色晴透梅花香逼人又絕壁飛雲踪作雨深林古木夏生寒來倘湖句如影來石上搖松樹紅綴堦前綻海棠又籬花盡散村光麗麥隴將秋野屋蘇蔡靜齋句如舟前飛絮參差減岸上縈花濕漫高又晴飛黃鳥迷歌曲醉折荷花亂酒香諸賢佳句皆足法也

詩法指南卷六

蕭山蔡鈞及心又字揚園輯

用事

消夏錄用故事要添入自已意思方不呆板

古今詩話作詩用事要如水中着鹽飲食乃知鹽味此說詩家秘藏也杜少陵詩如五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖人徒見凌躒造化之工不知乃用事也禰衡傳漁陽摻聲悲壯漢武故事星辰影

動搖東方朔謂民勞之故則善用故事者如繫風捕影豈有跡耶

徐子擴曰太白詩黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花樂府解題曰梅花落笛中曲也復齋漫錄云古曲有落梅花非謂吹笛則梅落詩人用事不悟其失耳胡苕溪云詩人因笛中有落梅花曲故言吹笛則梅落其理甚通用事殊未為失古之詩詞用吹笛則梅落者甚衆若以為失則落梅花之曲何為笛中獨有之決不虛設也戎昱聞笛詩云平明獨惆悵飛盡一庭梅崔魯梅詩云初開已入彫梁

薔未落先愁玉笛吹觀古人用事一律可見復齋之辨非也

黃魯直云吾見時戲昌黎贈同遊詩喚起窓前曙催歸日未西了不解其義自至峽州時春晚方悟喚起催歸二鳥名用事若虛設故人不覺耳古人於小詩用意精深如此催歸子規鳥也喚起鳥聲如絡緯圓轉清亮偏於春曉鳴亦謂春喚

藝圃擷餘謂使故事者勿爲故事所使如禪家云轉法華勿爲法華轉使事之妙在有而若無實而若虛可意悟不可言傳○如皇甫冉題李丞相舊居

詩詞藻世傳平于賦圖林人比鄭公鄉用事而不爲事所用最好

談藪有言七言律一句不可兩入故事一篇中不可重犯故事此病犯者固少能拈出亦見精嚴然吾以爲皆非妙悟也作詩到人情傳處下得不覺痕迹縱使重犯無傷如太白峨眉山月半輪秋影入平羌江水流夜發清溪向三峽思君不見下渝州四句內入地名者五然古今目爲絕唱殊不厭重

楊士弘曰詩中用事僻事實用熟事虛用

方虛谷曰梅聖俞金陵詩山形象龍虎宮地牧牛羊

龍盤虎踞本是熟事以宮地狀牛羊爲對不覺杜撰之妙○此所謂熟事虛用也

漫叟詩話東坡和李公擇詩云敝裘羸馬占河濱野潤天低慘玉塵自笑餐氊典屬國來看換酒謫仙人蓋爲蘇李也親切之至○卽所謂眸事實用也

東坡詩話詩須要有爲而作用事當以故爲新以俗爲雅好奇務新乃詩之病

沽篠士曰殷遙送友人下第歸省云莫將和氏淚滴著老萊衣和氏淚老萊衣事本舊語合用之祇見其新矣

瀛奎律髓韓致光召對歸院詩坐久忽疑槎犯斗歸來兼恐海生桑用事變陳爲新

近軒偶錄老杜和張丞相對雪詩落句云撒鹽如可擬願攙和羹梅撒鹽本非俊語却引爲宰相和羹攙梅之事則切而雅矣又劉禹錫金陵懷古詩潮落冶城渚日斜征虜亭蔡洲新草綠幕府舊烟青[illegible]四地名本非雅事而以潮日草烟附之便[illegible]不俗矣

[illegible]詩中用地名必取其佳者方能動色如鳳林鯨海烏蠻白帝鳥鼠是也若的博嶺在維州蓬婆

乃吐蕃城名地方本粗硬乃老杜奉和嚴鄭公軍城詩云已收滴博雲間戍更奪蓬婆雪外城用雲間雪外以調適之讀來便覺風秀運用之妙如此

蘇長公外紀詩之用事不可牽强必至于不得不用而後用之則事辭爲一莫見其安排鬬湊之迹蘇子瞻嘗爲人作挽詩云豈意日斜庚子後忽驚歲在巳辰年此乃天生作對不假人力

含蓄

司馬溫公曰古人爲詩貴於意在言外使人思而得之故言之者無罪聞之者足以爲戒

劉伯温曰詩大要不越三百篇之旨或興或比或賦而分途則美刺兩端耳美不貴腴腴近諂刺不貴激激近暴諂者喪氣節暴者干罪戾安在其爲性情之正哉

伍芝軒曰詩有風雅頌其古體與今固殊而稱人之美即頌也頌亦須含蓄若一味貢腴則陋甚矣如高元炬宣城人贈宣城守云硯貯寒泉碧庭堆敗葉紅贈徐學士云鸞掠琴絃穿靜院吏收詩草下閑庭稱頌人而淡雅如此不惟得題詩者之品格而受詩者品格之高益見

翰府名談 刺史縣令故事尤多士子以詩投獻雜得佳句方謂有上廣州太守詩曰鰐去惡溪韓吏部珠還合浦孟嘗君雖善用故事議者未許贈邑令詩曰琴彈永日得古意印鏁經秋生蘚痕句雖佳但印上不是生蘚處不若雨後有人耕綠野月明無犬吠花村非特句雅而見令之教化仁愛民樂於豐年之耕耨且含盜賊之警含蓄多少意

瀛奎律髓 王景文上虞丞相云寄身江漢歸無所開眼乾坤見有公甚爲快但下首云修造鳳樓須有手住持烏寺可無人幾於自讚少含蓄矣

沈確士曰劉隋州岳陽寄阮中丞詩結語云賈誼上書憂漢室長沙謫去古今憐則直說淺露不若王右丞送楊少府貶郴詩結語云長沙不久留才子賈誼何須弔屈平語含蓄有味

雪濤詩評有舉子失意題昭君圖云一自蛾眉別漢宮琵琶聲斷戍樓空金錢買取龍泉劍寄與君王斬畫工蓋以畫工喩典試而含蓄不露意亦巧矣

直方詩話詩有句含蓄者老杜曰勲業頻看鏡行藏獨倚樓鄭雲叟曰相看臨遠水獨自上孤舟是也有意含蓄者如宮詞曰銀燭秋光冷畫屏輕羅小

扇撲流螢。天街夜色涼如水。臥看牽牛織女星。又詠人詩曰。怪來粧閣閉。朝下不相迎。總向春園裡花間笑語聲。是也。有句意俱含蓄者。如九日詩曰。明年此會知誰健。醉把茱萸仔細看。是也。

謝疊山云。王昌齡長信宮詞。奉帚平明金殿開。且將團扇共徘徊。玉顏不及寒鴉色。猶帶昭陽日影來。此篇怨而不怒。有風人之義。寒鴉飛集於昭陽之屋上。猶帶昭陽之日影。我之玉顏。反不及寒鴉之色。故徘徊而自傷也。句意皆含蓄。

解大紳曰。詩在相題。不可一律而論。有宜含蓄者。則

意當厚有宜豪放者則意當發露有宜莊重者則語當痛快有宜輕送者則語當流麗

沈歸愚曰岑參寄左省杜拾遺詩云白髮悲花落青雲羨鳥飛聖朝無闕事自覺諫書稀自傷遲暮無可建白也感嘆語以回護出之又劉長卿謫居于越亭詩云獨醒翻引笑直道不容身得罪風霜苦全生天地仁歸美君恩何等蘊藉

古今詩話邵安石連州人高湘侍郎南遷歸朝途經連江安石以所業投之遂見知同至輦下湘知貢舉安石擢第詩人章碣賦東都望幸詩刺之曰懶

修珠翠上高臺眉月連娟恨不開縱使東巡也無益君王自帶美人來語近乎訕亦失詩人溫柔敦厚之旨

奪胎

冷齋夜話山谷云意無窮而人才有限以有限之才追無窮之意雖淵明少陵不得工也必易其心而造其語謂之換骨法規模其意而變化之謂之奪胎法

唐詩釋箋梅禹金曰曹植怨詩願作東北風吹我入君懷齊幹詩將心寄明月流影入君懷而太白詩

我寄愁心與明月隨風直到夜郎西能兼裁其意撰成奇語

譚苑醍醐陳僧慧咏水詩曰舟如空裏泛人似鏡中行沈佺期釣竿篇人如天上坐魚似鏡中懸老杜詩春水船從天上坐老年花似霧中看雖用二家之句而壯麗倍之可謂得奪胎之妙矣

蔡約之西淸詩話詩之聲律至唐始成然亦多原六朝旨意而造語工夫各有微妙何遜入西塞詩薄雲巖際出初月波中上至少陵江邊小閣則云薄雲巖際宿孤月浪中翻雖因舊而益妍類獺髓補

痕也。

仇滄柱曰：魏滄詩「出簾飛小燕，映戶落殘花」。老杜詩「雜花分戶映，嬌燕入簾回」，句法互換而意趣更佳。

楊用修曰：沈約八詠詩「夕行聞夜鶴，晨征聽曉鴻」，夕夜晨曉四字，似複非複，後人決難下也。東坡詩「朝與烏鵲朝，夕與牛羊夕」，二句尤妙，實奪胎沈意。

趙汸曰：老杜詩「醉裏從為客，詩成覺有神」。東坡詩「夢裡似曾遷海外，醉中不覺到江南」。又云「却舉酒杯疑是夢，試推詩筆已如神」。意皆出於杜。

方虛谷曰：姚合游春詩有云「嚼花香滿口，書竹粉粘

衣郎于良史掬水月在手弄花香滿衣也郎老杜步鼇風吹面看松露滴身也劉眘客晚泊牛渚詩殘霞忽改色遠雁有餘聲楊誠齋晚景云暮天無定色過雁有歸聲亦白唐人翻出老杜詩幽棲地僻經過少老病人扶再拜難尤延之小改用作元月詩云蕭條門巷經過少老病腰支起拜難却切白樂天詩鬢為愁先白顏因酒暫紅陳后山詩短髮愁催白衰顏借酒紅略換數字便銀鐵成金

又

日李義山落花詩落時猶自舞掃後更餘香宋子京詩將飛更作迴風舞已落猶成半面妝是學義

山也。白樂天詩。身兼妻子都三口。鶴與琴書共一船。陸放翁詩。身併猿鶴爲三口。家托烟波作四鄰。小巽而律同。

珊瑚詩話。王臨川詩。細數落花因坐久。緩尋芳草得歸遲。此與杜詩見輕吹鳥毳。隨意數花鬚。命意無巽。

近軒偶錄。司馬公池温國公之父也。作行色詩云。泠于陂水淡於秋。遠陌初窮見渡頭。賴得丹青無畫處。畫成應遣一生愁。今高識茹詩衍遍于川涉百川。升高臨遠。思悠然。從今不寫江南景。恐惹鄉愁

到眼前與司馬公同意

野客叢書許昌西湖展江亭宋元憲留題有縈開魚鳥忘情地展盡江湖極目天之句曠古未有然本于五代馬殷據潭州時建明月圃徐仲雅詩縈開青帘春風圃移下嫦娥夜月樓僕謂又不止此觀唐沈彬望廬山詩壓低吳楚遙涵水穿破雲霞獨倚天從來佳句脫化者多

潘邠老云陳三所謂學詩如學仙時至骨自換此語爲得如不知眼界開多少白雲去盡青天回凡此之類皆換骨法也顧況詩曰一別二十年人堪幾

回別王介甫與故人詩曰一日君家把酒杯六年波浪與塵埃不知烏石橋邊路到老相尋得幾回樂天曰臨風杪秋樹對酒長年身醉貌如霜葉雖紅不是春東坡南中詩曰兒童悞喜朱顏在一笑那知是酒紅凡此皆奪胎法也

謝榛曰選李杜十四家之最者熟讀之以奪神氣歌咏之以求聲調玩味之以裒精華得此三要則造乎渾淪自然出色

補案

朱東嵒曰寫山僧必寫其置酒寫美人必寫其學道

寫秀才必寫其從獵寫武將必寫其讀書謂之翻盡本色別出妙理也

談苑醍醐詩貴翻案謝靈運詩曉聞夕颷急晚見朝日暾此語殊有變互凡風起必以夕此云曉聞夕颷卽杜子美之喬木易高風也晚見朝日倒景返照也孟郊詩南山塞天地日月石上生高峯夕駐景深谷夜先明皆自謝詩翻出

瀛奎律髓凡用事須翻案雪夜訪戴一時故實老杜舟中雪夜懷友云不識山陰道聽鷄更憶君用爲不識路而不可往則翻案矣韋莊水館重陽作水

館紅藺合山城紫菊深白衣雖不至鷗鳥自相猜

其白衣用王弘九日送淵明酒事言不至者謝棄

也

石舟日抄韓昌黎潮陽示姪湘詩雲橫秦嶺家何在

雪擁藍關馬不前明林初文題韓文公像云獨立

藍關雪回看秦嶺雲非干馬不進步步戀明君辭

徵案而尤見忠君之意

伍芝軒曰題王昭君詩古今不知多少而議論愈出

愈新總以不落前人窠臼為妙東方虬曰單于淚

驚喜無復舊時容白太傅曰君王若問妾顏色莫

道不如宮裏時。至宋王荆公意見出人曰。意態由來畫不成。當時枉殺毛延壽。明高季迪詩後來更居上曰。應君莫殺毛延壽。留畫商巖夢裏賢。季迪能寓議論於含蓄之中而諷刺之意。悠然見於言外自推絕唱。

香泉偶發詩有不用正面故作反筆側筆而題意愈爾沉痛者。明詩如陳薦夫宮詞云。雖言逐隊向長門。十載何曾識至尊。命薄不教人見妬。始知無寵是君恩。李至清題五柳圖云。凄惻江城柳萬條。淡烟疎雨夜蕭蕭。輕柔不似先生節。逕着東風便折

腰。皆能反題立意。自出機杼。別見峭致。

昔聞詩論迹無已、詩枯松倒影半溪寒數個沙鷗似水安。曾買江南千本畫歸來一筆不中看又無名氏詩。千金卻買吳州畫。今向吳州畫裏行。小雨半收。蒲葉冷漁人歸去釣船橫。此即前詩翻之自出也。

押韻

陳白沙曰、論詩當論性情。論性情先論風韻無風韻則無詩矣。

李笠翁曰、四聲韻定於沈約。歷千有餘年以至於今。

一代有著作名賢無不守為繩尺未見更張出韻則犯詩家之忌。

詩範　押韻須穩健則一句有精神

宋景濂曰詩為韻所縛作者須以題意為主韻為客使題意與韻若出天成不作牽合補塞態方是作手若為韻扞格反致意義與題矛盾則舛錯鄙俚之弊不終無矣。

研居詩話　寇萊公延僧惠崇于池亭分題為詩公探得池上柳青字韻崇探得池鷺明字韻自午至晡崇忽點頭曰得之矣此篇功在明字凡五壓不倒

公曰試口占僧曰。雨歇方塘溢。遲回不復驚。暴鄉沙日暖。引步鳥風清。照水千尋迥。棲烟一點明。主人池上鳳。見爾憶瀟灑。公笑曰吾柳之功在青字而四。壓不倒不如且巳。

盧元昌曰杜詩中慣用爲字。作韻脚。如贈畢曜。曰顏狀老翁爲。此爲字下、得若孟冬詩曰方冬變所爲。此爲字下得微。送王侍御曰此贈怯艱爲。此爲字下得逸。偶題曰餘波綺麗爲。此爲字下得雅。復至東屯曰一學楚人爲。此爲字。下得傲。和少府書齋曰書齋聞爾爲。此爲字。下得蘊藉。宴楊使君東樓。

曰樂任主人爲此爲字下得跌宕。

近軒偶錄見字似俗苦詩有用之而不俗者如孫光憲採蓮詩菡萏香連十頃陂小姑貪戲採蓮遲晚來弄水船頭濕更脫紅裙裹鴨兒李群玉釣魚詩七尺清竿一丈絲菰蒲葉裏逐風吹幾回舉手拋芳餌驚起沙灘水鴨兒又贈琵琶妓詩我見鴛鴦飛水去君還望月苦相思一雙裙帶同心結早寄黃鸝孤雁兒

作詩押韻是一巧東坡雪後書壁詩城上初日始翻鴉陌上晴泥已沒車老病自嗟詩力退空吟冰柱

憶劉乂。劉乂有詩贈大于天之句再用韻詩。對酒强歌愁底事。閉門高卧定誰家、臺前日暖君須愛、冰下寒魚漸可乂王半山次乂字韻云戲挼亂掬輪兒女、高袖龍鍾手獨乂又銀爲宫闕尋常見豈即諸天守夜乂又長恨玉顔春不久。畫圖時展爲君乂。楊升菴與顧箬溪倡和雪詩。次東坡乂字韻顧言乂字韻窄古人和此詩極多韻字押盡矣升菴曰。佛經力乂又北齊書有領軍趙野乂獻白兎鷹此兩乂字皆未經人押顧笑曰公大能記可見胸中有書則險韻自不難押也。

彥周詩話記人作七夕詩押芻尼字衆人竟和無成詩者僕時不曾賦後讀藏經。呼喜鵲爲芻尼乃知讀書不厭多。又中秋夜月詩。押尖字數首之後一婦人詩云。蚌人光透殼。犀角暈盈尖。甚佳。東坡雪後詩。試掃北臺看馬耳。馬耳山名未隨埋沒有雙尖。又書生事業真堪笑。忍凍孤吟筆退尖。押尖字全不喫力。真天才也。

蘇長公外紀。東坡與曾子開肇同居兩省。扈從車駕赴宣光殿。子開有詩。語亦佳。坡兩和其斷句辛字韻皆工。一云。輦路歸來聞好語。共驚堯顙類高辛

又云最後數篇看莫厭擣殘椒桂有餘辛按楚辭昔三后之純粹兮固衆芳之所在雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙茝蓋以椒桂蕙茝皆草木之香者喻賢人也押險韵覓搜至此可謂工矣

過庭錄 宣和間景靈宮落成御製有詩用萊字韵應制者率强不合獨鄭達甫所作云殿上神光瞻舜羽壁間後氣識伊萊為絕冠諸臣矣

石舟日抄 李太白金陵鳳凰臺詩鳳凰臺上鳳凰遊鳳去臺空江自流吳宮花草埋幽境晉代衣冠成古邱三山半落青天外二水中分白鷺洲總為浮

雲能蔽日長安不見使人愁昔賢評爲千古絕唱余偶讀宋郭公文詩得其和韵云高臺不見鳳凰遊浩浩長江入海流舞罷青娥同去國戰殘白骨尙盈邱風搖落日催行棹潮擁新沙換古洲結綺臨春無處覓年年芳草向人愁其和韵之工無有出其右者而并得太白逸氣

詩文派談 詩之聲也豈曰平平仄仄焉已哉卽平之聲有輕有重有清有濁而仄之聲亦有輕有重有清有濁此天地自然之聲也而唐以後雖有知者且不可以循古之恒裁況能盡詩之變體耶唐人

之所謂變體者乃變其平仄之聲而輕重清濁之開蓋不可得而變矣或曰古體亦有聲歟林于曰古體亦皆聲也卽如羅衣何飄飄輕裾隨風旋此十言皆平也又如有客有客杜子美此七言皆仄也平仄既不論矣而輕重清濁之聲其可不知乎故不知聲者不可與言詩

楊愼曰文心雕龍聲律篇云異音相從謂之和同音相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和體抑揚故遺響難契宋詞元曲皆于仄韵用和音以叶韵蓋以平聲爲一類而上去入三聲附之如東涷董是

和東中風是韻也詩句聲律須要精嚴

南史王元謨問謝莊曰何者爲雙聲何者爲疊韻莊曰互護爲雙聲磝碻爲疊韻按古人以四聲爲切韻紐以雙聲疊韻必以五音爲定葢爲東方喉聲爲木音西方舌聲爲金音南方齒聲爲火音北方唇聲爲水音中央牙聲爲土音也互護同爲唇音而二字不同韻故謂之雙聲今按佩文詩韻並翁詩韻互護皆在七遇同韻磝碻同爲牙音而二字又同韻故謂之疊韻若彷彿熠燿騏驎慷慨伊嚶霡霂皆雙聲也若侏儒童蒙崆峒龍嵸螳螂滴瀝皆疊韻也

學林新編曰雙聲者同音而不同韵疊韵者同音而又同韵也如李群玉詩方穿詰曲崎嶇路又聽鈎輈格磔聲詰字在四質韵曲字在二沃韵崎字在四支韵嶇字在六魚韵音同而韵不同乃雙聲也鈎字輈字俱十一尤韵格字磔字俱廿一陌韵音同而韵又同乃疊韵也

恭寬夫曰如杜詩卑枝低結子接葉暗巢鶯卑枝二字俱四支韵接葉二字俱十六葉韵即疊韵也白樂天詩最大嫌甜酒才高笑小山嫌甜二字俱十四鹽韵乃疊韵笑在十八嘯韵小在廿七篠韵乃

雙聲也。

宋人戴復古詩作詩不與作文比以韵成章怕韵虛押。須韵來如礎柱動移不得見工夫

構思

朱東嵒曰作詩總在不着意處着筆不為人處構思名世傳世其在是矣

張綖曰凡詩體欲其宏而思欲其密廣大精微兼之斯美

滄浪詩話作詩要苦思詩之不工只是不精思耳不思而作雖多亦奚以為古人苦心終身日鍛月鍊

不曰語不驚人死不休則曰一生精力盡於詩今人未嘗學詩往往便稱能詩詩豈不思而得哉

【韻語陽秋】詩之有思卒然遇之而莫遏有物敗之則失之矣故昔人言覃思垂思抒思之類皆欲其思之來所謂亂思蕩思者言敗之者易也鄭綮詩思在灞橋風雪中驢子背上前輩論詩思多生于杳冥寂寞之境而志意所如往往出乎埃壒之外小說載謝無逸問潘大臨云近日曾作詩否潘云秋來日日是詩思昨日捉筆得滿城風雨近重陽之句忽催租人至令人意敗輙以此一句奉寄亦可

見思難而易敗也。

丹陽集　陳去非嘗爲予言唐人皆苦思作詩所謂吟安一箇字撚斷數莖鬚吟向夜深得心從天外歸吟成五字句用破一生心蟾蜍影裡清吟苦舴艋舟中白髮生之類是也故造語皆工得句皆奇

梅磵筆記　李太白斗酒百篇援筆立成杜子美之能長吟一字不苟二公蓋亦互相譏嘲太白戲子美云借問別來太瘦生總爲從前作詩苦之一字譏其用琱鐫也子美寄太白云何時一樽酒重與細論文細之一字譏其欠縝密也昌黎誌孟東野

云劌目鉥心刃迎縷解鉤章棘句掐擢胃腎言其得之艱難贈崔立之云朝爲百賦猶鬱怒暮作千詩轉遒緊搖毫擲簡自不供頃刻青紅浮海蜃言其得之容易余謂文章要在理意深長辭語明粹足以傳世覺後豈但誇多鬬速于一時哉山谷云閉門覓句陳無己對客揮毫秦少游世傳無己每有詩興擁被臥床呻吟累日乃能成章少游則杯觴流行篇詠錯出略不經意然少游特流連光景之詞而無己意高詞古直欲追蹤騷雅正自不可同年語也

范德機曰世多目詩爲末技然不用心不讀書不歷練世故則不足以名家文字頻改工夫自出所以

須鍛久鍊成鋼鉛錫冶而後出

方正學曰作詩要藏深思於寓言之中發天趣于摸

題之外

楊堯臣曰思之工者寫難狀之景如在目前含不盡

之意見於言外

古今詩話唐人爲詩常積思數十年然後各自名家

杜少陵云更覺良工用心苦

朱子曰詩者志之所在在心爲志發言爲詩然則詩

者豈復有工拙哉亦視其志之所向者高下何如耳是以古之君子德足以求其志必出於高明純一之地其於詩固不求工而自無不工矣孔子門詩三百一言以蔽之曰思無邪